

't Fak Tuweeltje

Breuk

Er is een nieuwe serie postzegels voor dagelijks gebruik uitgekomen. Tien Nederlandse objecten die overal ter wereld worden geassocieerd met ons land, staan centraal op de nieuwe permanente postzegels die PostNL uitbrengt. Iconen als de molen, de fiets en de tulp staan onder andere op de postzegels afgebeeld. Mooi in Delfts blauw, zien we die tien Nederlandse Iconen. Nou ja 'Nederlandse' iconen? Er staat 'Nederland' op de zegels, maar ze hadden er beter 'Holland' op kunnen zetten. Je kunt ook beter zeggen 'Hollandse' iconen. Want het zijn bijna allemaal kenmerken van zaken van boven de rivieren, een echt Limburgs icoon vind je er niet bij. Ik vind dat kenmerkend voor de situatie van dit ogenblik. Men zegt in Den Haag 'Nederlands' en 'Europees' te denken maar ze stapelen de ene miskleun op de andere, omdat ze alleen maar Randstedelijk kunnen denken. Neem de accijnsverhogingen, wij wippen gewoon even over de grens en die in de Randstad moeten het volle gelag betalen. Met als uiteindelijk resultaat dat het geheel geen meeropbrengst kent en niets bijdraagt aan het herstel van de economie. Ook dat gedoe met de leeftijdsgrens voor alcoholconsumptie en de polsbandjes. Heb je de optocht van Heerlen en Maastricht gezien. Die Noordelingen weten niet wat voor een chaos dat is, ook moet zijn, want dat is nu juist carnaval. En daar wil je handhaven met die lullige polsbandjes? Trouwens even over de grens hoeft dat allemaal niet en als je een rondje geeft (wat natuurlijk in het Noorden niet zo vaak voorkomt), dan pakt iedereen toch een glas van het dienblad. Het is natuurlijk zuur voor de pomphouders, maar nu profiteren wij in dit geval eens van Europa. De suffers in het Noorden doen zichzelf tekort. Helaas ontstaat er zo, steeds meer, een scheur, een breuk in het landschap. Door politieke dommigheid en de cultuurverschillen tussen Noord en Zuid drijven we langzaam uit elkaar. In ieder geval wel een reden om vóór Europa te stemmen, wij hebben er voordeel bij. JvdB ◀

Dag v.d. jeugdfilatolie	pag. 1
Michelangelo	pag. 2 + 3
Ongewone Briefkaartl	pag. 3 + 4
De 'Grote oorlog'	pag. 4

De jaarvergadering

(Jos van den Bosch)

Als de stelling opgaat dat de tevredenheid van de leden omgekeerd evenredig is aan de opkomst op de jaarvergadering, dan zijn onze leden zéér tevreden. De vergadering verloopt, onder de strakke leiding van onze voorzitter, in een zeer goede werksfeer: de meeste tijd gaat op aan een 'brainstorm' over de komende tentoonstelling op 8 en 9 November: "100 Jaar Spoor in Klimmen-Voerendaal". Er is besloten meer ruimte te creëren voor de modelspoor bouwers en de treintjes, Hiervoor is medewerking gevraagd aan verschillende verenigingen, die op dit gebied werkzaam zijn. De verplichte nummers op de agenda worden snel en flexibel afgehandeld. De financiën staan er redelijk goed voor, in ieder geval is er nog geen aanleiding om de contributie te verhogen. De contributie voor een vol lid is € 27,50. Maar wordt er pas na 1 januari betaald dan wordt dit € 30,00. De kascommissie is tevreden. De bestuursleden die aftredend zijn, zijn allen herkozen. Binnenkort (Op de COLF-vergadering 29 maart) zijn de aanmeldingsformulieren voor de tentoonstelling te verkrijgen. Er zal, gezien het kleine aantal kaders vooral gelet worden op kwaliteit en de gerichtheid op het onderwerp spoor. We hopen zo de betrokkenheid van het publiek en de interesse voor de persoonlijke postzegel en enveloppe, te vergroten. ◀

Filamanifestatie 2014 Dag van de Jeugdfilatolie

(het bestuur)

Noord Holland in een kader. Wijk aan Zee, 12 en 13 april.

Op zaterdag 12 en zondag 13 april 2014 te Wijk aan Zee Locatie: De Moriaan, Dorpsduinen 4, 1949 EG Wijk aan Zee Grote tentoonstelling met 288 kaders. Jury van de bond KNBF. Grote stand JFN (Dag van de Jeugdfilatolie Nederland) Landelijk bekende handelaren. Taxateur aanwezig.



Het bestuur

Voorzitter:

Fien Aretz.

hein.aretz@kpnmail.nl

Secretaris + Secr. COLF:

Harry Raes

Schalenboschweg 37

6343 ED KLIMMEN

Tel: 043 - 459 2797

E-mail: harryraes@planet.nl

Penningmeester + Rondzendcommissaris:

Piet Pluijmaekers

RABO-BANK: 12.59.04.495

BIC/SWIFT: RABO NL 2U

IBAN: NL 22 RABO 0125 90 44 95

POSTBANK: 265.10.21

Vice- voorzitter + Redactie Faktuweeltje

Jos H.L.van den Bosch

E-mail: j.vdbosch@ziggo.nl

Veilingcommissie:

Dolf Kersten

Werkend Bestuurslid:

Albert Haan

Ontwepend Bestuurslid:

Hub Heijns

Briefmarkenfrende Aachen

Zij komen elke 2^e en 4^e zondag van de maand bij elkaar, Op **9 (Int. Großtauschtag) en 23 maart** vanaf 9h30 tot 12.h30 in het lokaal van de "Mensa Fachhochschule Aachen" Bayernallee 9 te Aken-Burtscheid (entree vrij). De volgende bijeenkomst op **13 en 27 april** ◀

PZV. Heerlen e.o.

De maandelijkse ruilavond/vergadering elke 1e dinsdag. In gebouw Concordia, Prins Hendriklaan in Brunssum (tegenover het politiebureau) op **dinsdag 1 april**. ▶

KERKRADE – EKPV

Op **20 maart**. a.s. vanaf 20h00. Komen in **april** op donderdag de **17^e** In dit jaar bijeenkomsten op elke derde donderdag van de maand (slechts **één keer per maand!**) in "Zaal Rolduc" Zonstraat 33, Kerkrade. ▶

"Drielandenpunt" Vaals

In café "t Vereinschoes" Koperstraat 21 in Vaals. De bijeenkomsten vanaf 19.00 uur elke tweede donderdag van de maand. In **april op de 10^e; in mei op de 8^e**. ▶

Zuid-Limburg Maastricht

Elke 1^e en 3^e maandag van de maand. In april op de 7^e en de 21^e In wijkgebouw La Belletsa, Kard.van Rossumplein 99, Maastricht ▶

Aix-Phila veiling

De volgende postzegelveiling zal gehouden worden op 24 en 25 mei in Aken, catalogus op internet: www.aixphila.de ▶

DINSDAG 25 MAART BEURSAVOND.

Dit is de LAATSTE dinsdag van deze maand. Onze clubbijeenkomst is in **GEMEENSCHAPSHUIS "OP D'R PLATS"**, Houtstraat 25 te Klimmen (Kijk op www.gemeenschaphuisklimmen.com). **De zaal is open om 18h30**. De veiling begint om 20h00 (zgn. 'wilde veiling') U heeft ruim de tijd. *Kwaliteit van de kavels op de veiling zelf beoordelen!* . Voor en na de wilde veiling is er volop de gelegenheid om te ruilen en te handelen. Voor de veiling een superloterij met mooie prijzen (U steunt daarmee de vereniging!) en uiteraard een inkomloterij gratis. Iedereen is welkom, **neem ook eens uw partner mee, gezellig!** Leden krijgen de convocatie thuis gestuurd of desgewenst per email aangeleverd. Niet-leden, zijnde geen Bondsleden, zijn van harte welkom en hebben de 1^e keer vrij entree. Bondsleden zijn altijd gratis welkom. **Volgende bijeenkomst vindt plaats op dinsdag 29 april.** **Niet vergeten: FILA-ZUID op 13 APRIL in Mondriaan Heerlen van 11 tot 16.00 uur.** Kijk voor actuele informatie steeds op onze website.

www.fakteurke.nl ◀

Michelangelo: In dienst van de kunst en in opdracht van de Paus.

Jos van den Bosch: over mijn themaverzameling (in DBZ).

Niet alleen met zijn "David" en met de wandschilderingen in de Sixtijnse kapel in Rome schiep hij een paar van de meest gewaardeerde en beroemdste kunstwerken aller tijden. De beeldhouwer en schilder werkte en leefde tot zijn dood op 18 februari 1564 vooral in Rome en Florence. Als architect was hij bij de bouw



van de Sint Pieter betrokken en naast zijn werk als scheppende kunstenaar was hij ook als dichter actief. Michelangelo Buonarroti werd 88 jaar oud, en hij was bijna zijn hele leven bezig met kunst. Niet in het minst door de ondersteuning van de

invloedrijke renaissance politicus Lorenzo de Medici was er in het Florence van het einde van de 15^e eeuw, sprake van een levendig artistiek klimaat.

In dat klimaat kreeg de jonge Michelangelo zijn opleiding, de kans om zich te ontplooiën en bovendien ook nog werk.

Hij was ook toen al lange tijd bezig met grote overgave, vaak onvoltooide maar toch ook steeds met grote inzet, met buitengewoon expressieve sculpturen. Bijvoorbeeld de beroemde 'Piéta'. Het toont Maria, die haar zoon met grote droefheid, innig en wezenloos omarmt. Michelangelo begon op 20-jarige leeftijd met dit werk en was toen al in Rome bekend.

Uit Florence volgde kort daarna de opdracht voor de in typisch renaissancestijl geschapen 'David'. Deze idealiseert het naakte lichaam, maar is daarnaast ook reusachtig groot en met

zeer een sterke, krachtige en goddelijke uitstraling.

Paus Julius II hield persoonlijk, vier jaar lang, tot 1512, het uiterst inspannende werk aan het beroemde plafond van de kerk van het ◀▶

Vaticaan in de gaten. Ook diens graf dat van Bijbelse motieven voorzien was, moest hij creëren.

Clemens VII. wenste zo'n kleine 20 jaar later een uitbreiding van de kerkelijke fresco's met een weergave van het jongste gerecht. Nadat het klaar was, volgde een aantal religieusmorele bezwaren tegen de in het werk aanwezig zijnde naakten. In de loop van de jaren schreef Michelangelo meer dan honderd gedichten, waarvan er heel veel opgedragen waren aan de in Rome wonende dichteres Vittoria Colonna.

Indrukwekkend en plastisch schreef hij ook over de geestelijke en emotionele ervaringen, maar in het geval van de langdurige plafondschilderingen ook over de lichamelijke inspannende ontberingen van het kunstenaarsbestaan.

Bewust van de afnemende levenskracht, vooral in dit geval ook van de religieus gemotiveerde opoffering, nam Michelangelo twintig jaar lang de verplichting op zich om de Sint Pieter architectonisch te vernieuwen.



Frescodetail uit de Sixstijnse Kapel

Tot het einde toe, werkte hij met hamer en beitel op steen. Zijn lievelingswerk was en bleef de beeldhouwerei eenzaam en in de compromisloze concentratie in zijn Romeinse atelier.

Op zijn wens werd Michelangelo in Florence begraven. Als gevolg van lokale politieke veranderingen en weliswaar groots opgezette opdrachten, die echter maar matig gerealiseerd konden worden, was zijn verhouding tot de Toscaanse stad ambivalent. Zoals bijvoorbeeld het reusachtige familiegraf voor de heersers de Medici.

Door de overvloed aan postzegels en de historisch en artistiek interessante figuur van Michelangelo, is dit een heerlijk onderwerp voor een thematische verzameling.

(On)gewone Briefkaart

Haj Weber, Geleen.

De afzender is de eigenaar van Jacq's Jurrissen Boomkweekers in Naarden, een achterklein-zoon van de in Nieuwstadt (Nuestadt) op 18 april 1736 gedoopte Jacobus Jurrissen die als vakman werkte voor Jacob Bolten die een boomkwekerij genaamd "Kweeklust" aan de Amersfoortsestraatweg had en tevens als landmeter en Architect werkzaam was. Een zoon van Jacobus, Johannes, Josephus, opgeleid in Duitsland en al een eigen bedrijf begonnen, nam na de belegering van Naarden in 1815, de zwaar



Briefkaart verzonden met het treinstempel Amsterdam-Nijmegen 21 jul 1899 naar St.Petersburg in Rusland en gefrankeerd met een 5 ct. Wilhelmina.

beschadigde kwekerij van Bolten over. Uit zijn huwelijk met Mathilda de Beer werd als oudste zoon weer een Jacobus geboren die de boomkwekerij voortzette. De oudste zoon van Jacobus J. was weer een Johannes Josephus, geboren op 22 november 1839 te Naarden. Ook deze werd boomkweker en vormde dus de vierde generatie in dit vak. Hij werd van zijn dertiende tot zijn twintigste jaar opgeleid in Haarlem en ging daarna naar het buitenland (Frankrijk, Duitsland). In 1864 richtte Jacobus met zijn zoon de firma Jac. Jurrissen en Zoon op. Op 6 september 1866 trouwde de zoon met Eva Alida Rietveld, oudste dochter van een welvarende verner grootgrondbezitter in Vinkeveen. Deze Johannes Josephus Jurrissen (hierna te noemen Jan J.) maakte zijn bedrijf groot en van internationale bekendheid, door eigen energie en kundigheid, maar tevens met financiële hulp van zijn schoonvader. De naam 'Jac Jurrissen en Zoon' werd een begrip in de kwekerswereld.

Vanwege zijn plantenkennis werd hij gevraagd om op de internationale tuintentoonstelling in mei 1899 te St Petersburg in Rusland te jureren. Hierbij mocht hij met nog twee andere leden op audiëntie bij tsaar Nicolaas II die in St. Petersburg zijn zomerverblijf had. Het verhaal gaat dat deze hem te lang aan de praat hield waardoor de treinaansluiting in Moskou zou worden gemist.

Dit werd opgelost door een extra trein met 1e klas slaapcoupe's voor hen te laten rijden. Plusminus 30 uur sporen tot Warschau zoals Jan J. zelf noteerde in een klein fotoalbum "Souvenir de Moscou" (de fotos hiervan zijn door hem op de afgebeelde briefkaart opgevraagd). Het is na zijn terugkeer in Naarden dat hij een briefkaart schrijft aan "Herr Geheimrat A.A. Fischer von Waldheim, Direktor der Kaiserl. Botan. Garten, St. Petersburg, Rusland



Tekst op de briefkaart:
Naarden Holland 21, 7 1899
Geachte Mijnheer, Mevrouw

Enthousiast door de ontvangst (in?) onder andere de botanische tuin, in de mooie hoofdstad van Rusland, kies ik voor een fotografie van de bezoekers (afgevaardigden en juryleden) de achtste mei jongstleden in uw huis. Het was voor mij zeer interessant om Sint Petersburg weer te zien. Ik heb in 1869 ook geassisteerd, en die twee ervaringen zullen altijd zeer aangename herinneringen blijven. Om enkele collecties te completeren van zeldzame struiken, staan onze kwekerijen (?) te uwer beschikking.

De hartelijke groeten van J.J. Jurrissen.

Uit het Frans vertaald door: Drs. Jos v.d. Bosch Klimmen: bron:
DE OMROEPER, APRIL 1994, JAARGANG 7, NR. 29

De 'Grote oorlog'

(WOPA)

De 'Eerste Wereld Oorlog' was een globaal conflict, geconcentreerd in Europa. Het begon op 28 juli 1914 en duurde tot 11 november 1918. Vanaf het tijdstip van zijn beëindiging tot het uitbreken van de Tweede



Wereldoorlog in 1939 sprak men simpelweg van 'de Wereldoorlog' of ook wel 'de Grote Oorlog'.

In Amerika werd het in eerste instantie wel de 'Europese Oorlog' genoemd. Meer dan 9 miljoen strijders werden gedood. Een aantal dat verergerd werd door de industriële en

technologische geavanceerdheid van de strijdende partijen en tactische patstellingen. Het was het vijfde en dodelijkste conflict in de wereldgeschiedenis. Het maakte de weg vrij voor grote politieke veranderingen, zoals revoluties in veel van de betrokken landen.

De oorlog betrof de economische grootmachten in de



hele wereld, die in twee tegengestelde kampen werden gespleten: de

Geallieerden, op basis van de 'Triple Entente' een verbond van het

Verenigd Koninkrijk, Frankrijk en het Russische Rijk en de **Centrale Mogendheden**: Duitsland en Oostenrijk-Hongarije. Hoewel Italië ook een lid van de 'Centrale Mogendheden' was samen met Duitsland en Oostenrijk-Hongarije, is zij niet toegetreden tot de Centrale Mogendheden. De allianties werden gereorganiseerd en uitgebreid naarmate er meer landen in de oorlog betrokken werden: Italië, Japan en de Verenigde Staten traden toe tot de 'Geallieerden' en het Ottomaanse Rijk en Bulgarije tot de 'Centrale Mogendheden'. Uiteindelijk meer dan 70 miljoen

militairen, onder wie 60 miljoen Europeanen, werden gemobiliseerd in een van de grootste oorlogen in de geschiedenis.

De directe aanleiding voor de oorlog was de moord op aartshertog Franz Ferdinand van Oostenrijk, de troonopvolger van Oostenrijk-Hongaarse monarchie, op 28 juni 1914, door de Joegoslavische nationalist Gavrilo Princip in Sarajevo. Er volgde een diplomatieke crisis toen Oostenrijk-Hongarije een ultimatum stelde aan het Koninkrijk Servië en de internationale allianties die over de afgelopen decennia werden gevormd erbij werden betrokken. Binnen enkele weken waren de grootmachten in oorlog met elkaar en het conflict verspreidde zich snel over de hele wereld.

Op 28 juli vuurden de Oostenrijks - Hongaren de eerste schoten af, voorafgaand aan de invasie van Servië. Rusland mobiliseerde. Duitsland viel het neutrale België en Luxemburg binnen richting Frankrijk.



Groot-Brittannië

verklaart de oorlog aan Duitsland. De Duitse opmars naar Parijs werd tot stilstand gebracht, hetgeen uitliep op een uitputtingsslag, met een frontlijn die weinig zou veranderen tot 1917 en die bekend staat als het westelijk front. Ondertussen, aan het Oostfront, was het Russische leger succesvol tegen de Oostenrijks-Hongaren, maar werd bij zijn invasie van Oost-Pruisen tegengehouden door de Duitsers. In november 1914, participeerde het Ottomaanse Rijk aan de oorlog, er ontstonden fronten in de Kaukasus, Mesopotamië en in de Sinaï. Italië en Bulgarije kwamen in oorlog in 1915 en Roemenië in 1916.

De oorlog naderde haar einde nadat de Russische regering in een stortte in maart 1917 en een daaropvolgende revolutie in november bracht de Russen er toe tot een overeenkomst te sluiten met de Centrale Mogendheden. Na een Duitse offensief in 1918 aan het westelijk front, dreven de geallieerden de Duitsers, in een reeks van succesvolle offensieven terug. De Amerikaanse troepen bevolkten de loopgraven. Door problemen met zijn eigen revolutionairen was Duitsland gedwongen om op 11 november 1918 een wapenstilstand te aanvaarden. Een beëindigen van de oorlog die resulteerde in een overwinning van de geallieerden.

Tegen het einde van de oorlog hadden de vier grote imperialistische machten - het Duitse, Russische, Oostenrijks-Hongaarse en het Ottomaanse rijk - opgehouden te bestaan. De staten die ontstonden uit de twee eerste voormalige keizerrijken verloren aanzienlijk grondgebied. Terwijl de laatste twee werden ontmanteld. De kaart van Europa werd opnieuw getekend, waarbij een aantal onafhankelijke naties hersteld of gecreëerd werden. De Volkenbond werd opgericht met als doel het voorkomen van een herhaling van een dergelijke afschuwelijke conflict. Dit doel is mislukt, de staten waren verzwakte, een hevig opkomend Europees nationalisme en het Duitse gevoel van vernedering, droegen bij aan de opkomst van het fascisme en de voorwaarden voor de Tweede Wereldoorlog.

Postzegels! FILA-ZUID

Mondriaan



Dé euregionale Postzegelbeurs FILA-ZUID

Filmzaal Mondriaan
John F Kennedylaan 301
6419 XZ Heerlen

Zondag 13 april 2014

Van 11 tot 16 uur, Entree, koffie, thee en fris eigen gave.

Postzegelhappening – Ruilbeurs – Lezing

Geen standgeld voor standhouders, wel van te voren aanmelden

Aktiviteiten

Inkomloterij, grote tombola, jeugdhoek met gratis postzegels, tafelveiling met vaste prijzen

Lezing

13.00 uur en evt. 14.00 uur: titel nog onbekend.

Organisatie:

Bureau Evenementen Mondriaan
't Fakteurke Mergelland
De Eerste Kerkraadse Postzegel Vereniging
Postzegelvereniging Heerlen e.o.

Info: 045-6370497 of 043- 4592797 of 045- 4637892