

## Basisassortiment 2006

2 januari 2006



Per 1 januari 2006 wijzigen de tarieven voor het verzenden van internationale post. Het basisassortiment postzegels wordt daarom vernieuwd. Kenmerkend is dat deze postzegels zowel alledaags als uniek zijn. Alle zegels tonen kunstwerken, zijn eigentijds en hebben een band met Nederland. De uitstraling van de postzegels varieert van speels en rebels tot monumentaal en onconventioneel. Samen bieden ze een verrassende, hernieuwde kennismaking met Nederland.

### OER-HOLLANDS

Zo op het oog gaat het om oer-Nederlandse beelden: een koe in de avondmist die over de velden trekt, een strakblauwe lucht en een deel van een gezicht met tussen de lippen een grassprietje. Maar er is meer te zien. Het tweede omschreven werk, van de bekende Nederlandse kunstenares Marijke van Warmerdam, heeft als titel 'Tomorrow'. Het lijkt de toekomst met optimisme tegemoet te treden: de grasspriet en de blauwe lucht drukken een zomerse zorgeloosheid uit. De optimistische blik van de jeugd? Of is er sprake van ironie? Genoeg stof tot nadenken!

Deze postzegels nodigen de kijker uit de dingen eens van een andere kant te zien. Dat geldt zeker ook voor de zegel met het werk 'Double Dutch' van Berend Strik, waarop de ouderwetse Nederlandse klederdracht door de houding en forse tred van de vrouwelijke figuren een onverwacht stoere en rebelse uitstraling krijgt. Inderdaad: je ziet steeds meer in postzegels.

De zegels zijn kleine kunstwerken die elkaar aanvullen en het totaalbeeld van het postzegelvel versterken. Alle postzegels van een vel vormen zo als het ware tezamen een nieuw kunstwerk. Het vel met de vijf postzegels voor bestemmingen in Europa is daar een sprekend voorbeeld van. Op één daarvan, die met 'Study for horizon' van Sigurdur Gudmundsson, zien we een strand, zee en horizon, met daarin een man die lijkt te spotten met de natuurwetten. Hij helt onmogelijk ver voorover en staat daardoor net zo scheef als de paal vlak voor hem. Tegelijk is die schuine stand een verwijzing naar de vaak krachtige wind die aan zee vrij spel heeft: een halve storm waar je tegenin kunt leunen.

Het krachtige lijnenspel van horizon, vloedlijn en de evenwijdige man en paal keert terug in de andere postzegels van het vel, op steeds een andere manier. Zoals bij de rode en witte lijnen van tulpen op de postzegel met het werk 'Tulips' van de beroemde Franse kunstenaar Daniel Buren. En die met 'Fiets & Stal' van het Londense collectief FAT.

### SELECTIE

Om dit resultaat te bereiken, is veel aandacht besteed aan de selectie van de kunstwerken. Ontwerper Jeff Ramsey van Werkplaats Typografie was hiervoor medeverantwoordelijk: "Het visuele beeld en het onderwerp van het kunstwerk moeten niet alleen op een welsprekende manier 'Nederland' uitbeelden. Het is ook de bedoeling dat de zegels afzonderlijk interessant zijn én gezamenlijk in het